**COLEGIO COLOMBO BRITÁNICO**

**ARTES TEATRALES GRADO 9º**

**PROYECTO RADIOTEATRO**

**EL RADIOTEATRO:**

Drama teatral para ser escuchado basado en el [diálogo](http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%A1logo), la [música](http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica) y los [efectos de sonido](http://es.wikipedia.org/wiki/Efectos_de_sonido)

**CARACTERÍSTICAS**

* **1. El relator:** Encargado de describir el espacio en el que se desarrolla la acción y habla de los personajes, cómo se llaman, cómo son, cómo están y por qué. El relator se separa de las escenas por medio de una cortina musical, o una ráfaga de música que permite saber cuándo es el Relator el que habla, y cuándo lo hacen los personajes.
* **2. La música:** Permite la introducción en diferentes estados de ánimo: alegría, dolor, exaltación, emoción, etcétera. Es llamada "música incidental".
* **3. El sonidista:** Hace los "efectos de sonido", los pasos de los que caminan, un teléfono que suena, los murmullos y el ruido de los cubiertos en un restaurante, el audio de una batalla, etc. Los Guionistas de radioteatro deben señalar en sus guiones en qué ambiente se desarrolla cada escena y la necesidad de cierto efecto especial en particular.
* **4. La estructura:** La historia es contada a través de diferentes escenas que se suceden las unas a las otras. La estructura,  debe escribirse antes de las escenas para medir la duración de las escenas para lograr una totalidad armónica y equilibrada.
* **5. Los personajes y los actores:** Necesidad de pocos personajes. El amontonamiento de voces dificulta el trabajo. El Guionista de radioteatro debe indicar de qué manera hablan los actores (acotaciones)
* **6. El director:** Lidera al equipo, organiza los ensayos, mantiene el orden para optimizar el manejo del tiempo, presenta al equipo antes de la puesta escena.
* **7. El productor**: Publicita la presentación de las obras, hace las invitaciones, realiza un afiche para dar a conocer la presentación de las obras
* **6. La duración:** Cronometraje de la intervención de los personajes, las pausas, el tiempo para las cortinas musicales, los efectos de sonido. Los ajustes definitivos de tiempo los darán la dirección y los ensayos.

**Pasos para llevar una historia de ficción al radioteatro**

1. **LA IDEA- EL TEMA**: (Nombre de la obra). sintetizar la historia que se va a narrar en unas 5 o 6 líneas. Debe contener, por tanto, la idea principal.

**2. LOS PERSONAJES**: Tipología- perfil, estrato social, ubicación espacio- temporal

**3. LA SÍNTESIS:** conflicto, el nudo, el desenlace, ubicación de la historia en el tiempo y en el espacio, Los personajes - relación entre ellos y el final de la historia.

**4. LA PLANEACIÓN RADIOFÓNICA**: Explicación de cómo encajará la música. Sonido y efectos al desarrollo de la historia.

1. **EL GUIÓN :**Debe contener

* La intervención del relator
* Los diálogos
* Las acotaciones
* Los efectos
* La música incidental
* La cortina musical.

**Consejos prácticos**

**1**. Todo el desarrollo del guión debe ser bueno y mantener permanentemente el interés.

**2. El comienzo:** persuadir, llamar la atención, generar interés.

**3. El final : E**l elemento sorpresa, no terminar de cualquier manera, utilizar frases elocuentes, penetrantes y ricas en significación, sugerir más de lo que se dice, no decir todo, permitir que el oyente saque sus propias conclusiones.

**4. El manejo de la voz:** Entonación, modulación, proyección.

**5. Creatividad- Recursividad.**

**6. Buena planeación:** no dejar cabos sueltos.

**7. Duración: 10 minutos.**

**8.** Trabajar en equipo

**9**. No dejar toda la responsabilidad al director.

**10**. Transmitir un mensaje a través de la puesta en escena.